RETÓRICA Y SEMIÓTICA

HIPÓTESIS DE TRABAJO

Toda propuesta retórica,
en un Sistema Semiótico determinado,
implica un uso que constituye una *ruptura*
respecto al uso convencional
de la Gramática y/o Semántica de ese sistema.

Esta ruptura es una *condición necesaria para que haya historia*
(para poder enunciar el entorno de un modo diferente,
atribuyendo existencia ontológica
a entidades que antes de esa nueva posibilidad enunciativa,
no se percibían).

Cuando la ruptura se ha asimilado
se transforma en *retórica muerta* (*metáfora muerta-Ricoeur*)
y se hace necesaria una *nueva ruptura*
para que prosiga la historia de la humanidad.

Lo cual deberá probarse.

El **SIGNO** es **ALGO** que está	En **alguna relación**	Cualidad Posibilidad **Forma – ICONO** **Sistema Semiótico Icónico**
	Por **algo**	Actuación Hecho **Existencia – ÍNDICE** **Sistema Semiótico Indicial**
	Para **alguien**	Pensamiento Necesidad **Ley / Valor – SÍMBOLO** **Sistema Semiótico Simbólico**

Toda *Retórica* actúa a partir de la *Gramática* de algún *Sistema Semiótico*.
No hay *Retórica* sin *Sistema Semiótico* de base
Todo *Sistema Semiótico* tiene su propia *Retórica*

SEMIÓTICA SIMBÓLICA

No intervengo, en esta oportunidad.

	Semiótica Icónica **Plástica**
SEMIÓTICA ICÓNICA	**Semiótica Icónica** **Figurativa**
	Semiótica Icónica **Simbólica**

Es Semiótica Icónica:

La percepción sensorial de lo enunciado
[Icono: cualidad, forma, posibilidad]
teniendo como destinatarios:

la vista (pintura),
el oído (música; la sonoridad de la palabra [de la modulación del habla a la configuración del canto];
el olfato (perfumes);
el tacto (caricia; ¿sinfonía/discurso táctil?);
el gusto (sabores)
y otros.

El incremento/La transformación/La ruptura retórica
puede intervenir
en los enunciados de cada uno de estas variantes de Semiótica Icónica

Tres subsistemas del Sistema de la Semiótica Icónica:

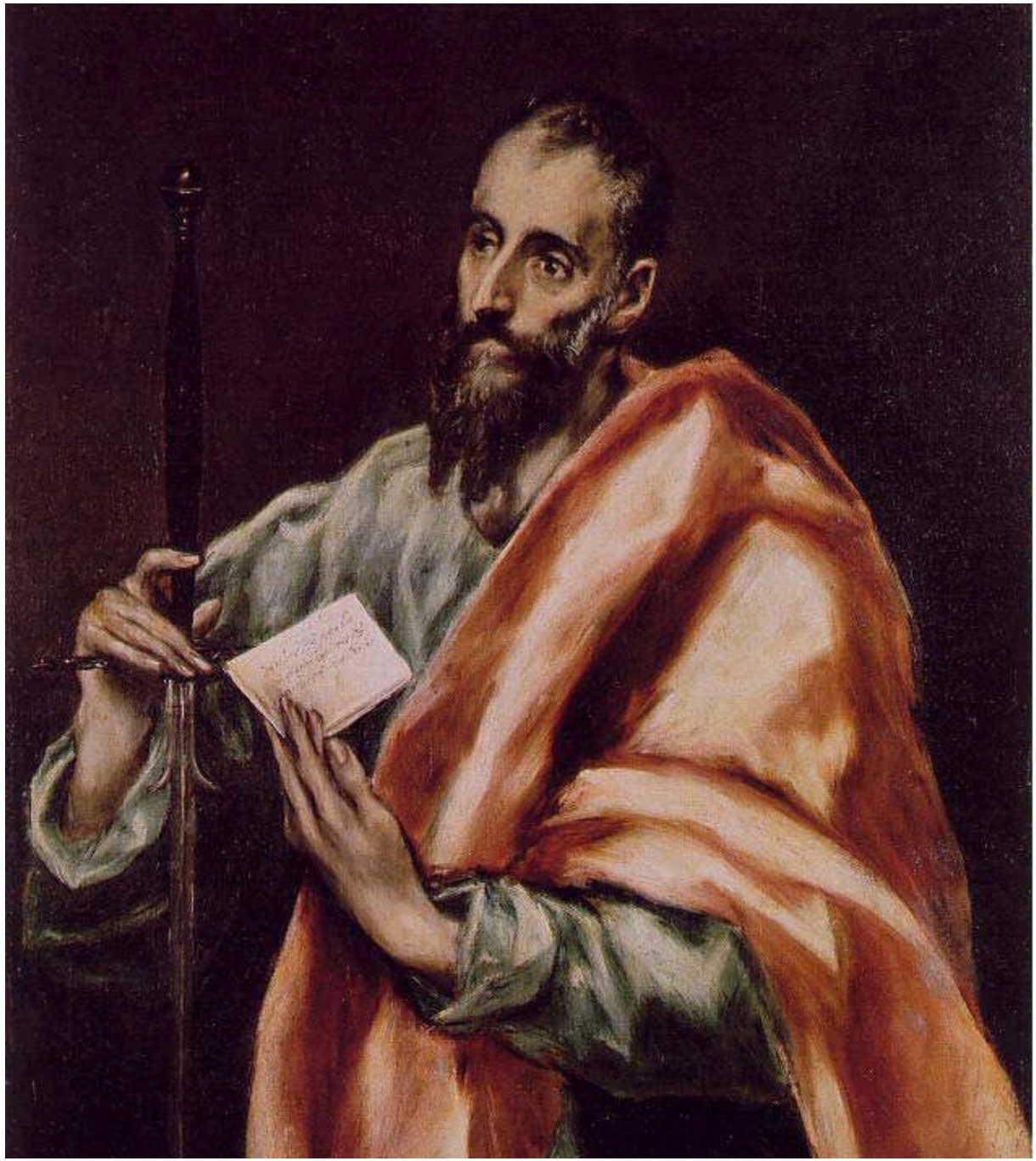
***1º- PLÁSTICO:**

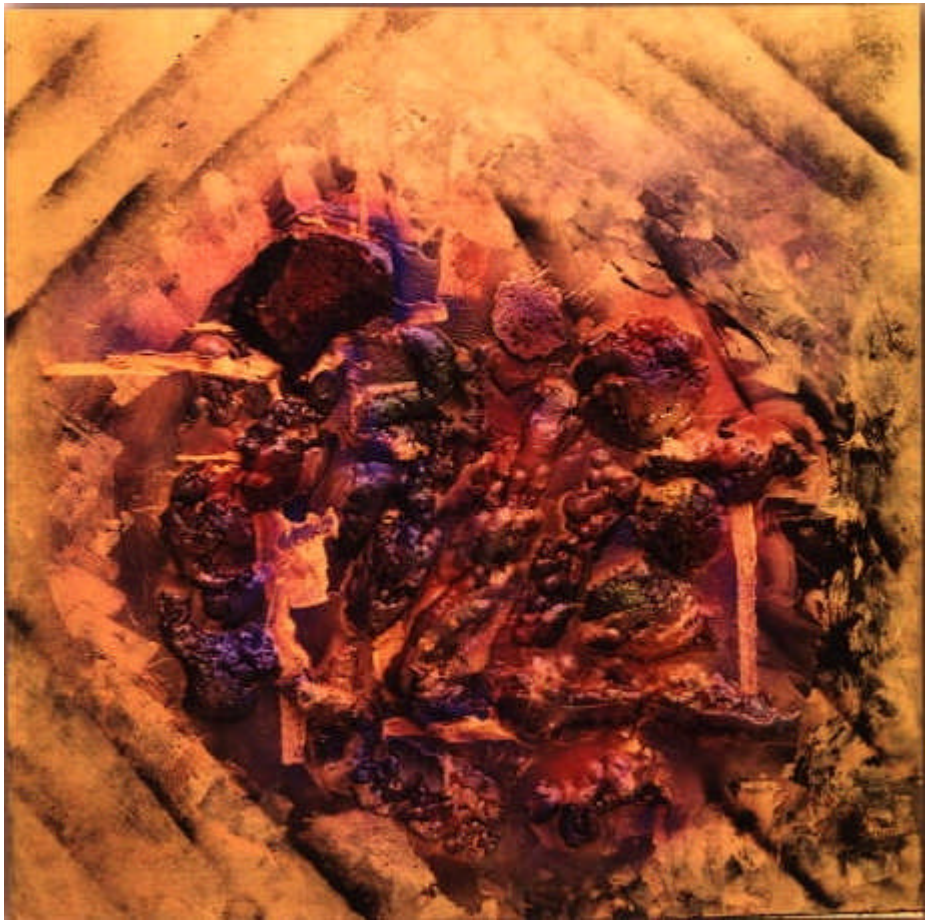
-su propia noción es retórica
-todo lo icónico se construye con semiótica icónico-plástica

-Giro Retórico: surge como una
identificación del cromatismo de la textura,
desvinculándolo de las formas a las que daba consistencia,
y convirtiéndolo en tema (confiriéndole autonomía)

-lo que constituye la figura retórica específica
de la Gramática del Sistema Semiótico Icónico-Plástico
(proximidad con la *metonimia*)
(dadaísmo: *la textura del habla convertida en tema*)

-pero, en la actualidad, la pintura abstracta ya es *retórica muerta*.
-*otras rupturas se están produciendo*
que impulsan la historia de las artes plásticas



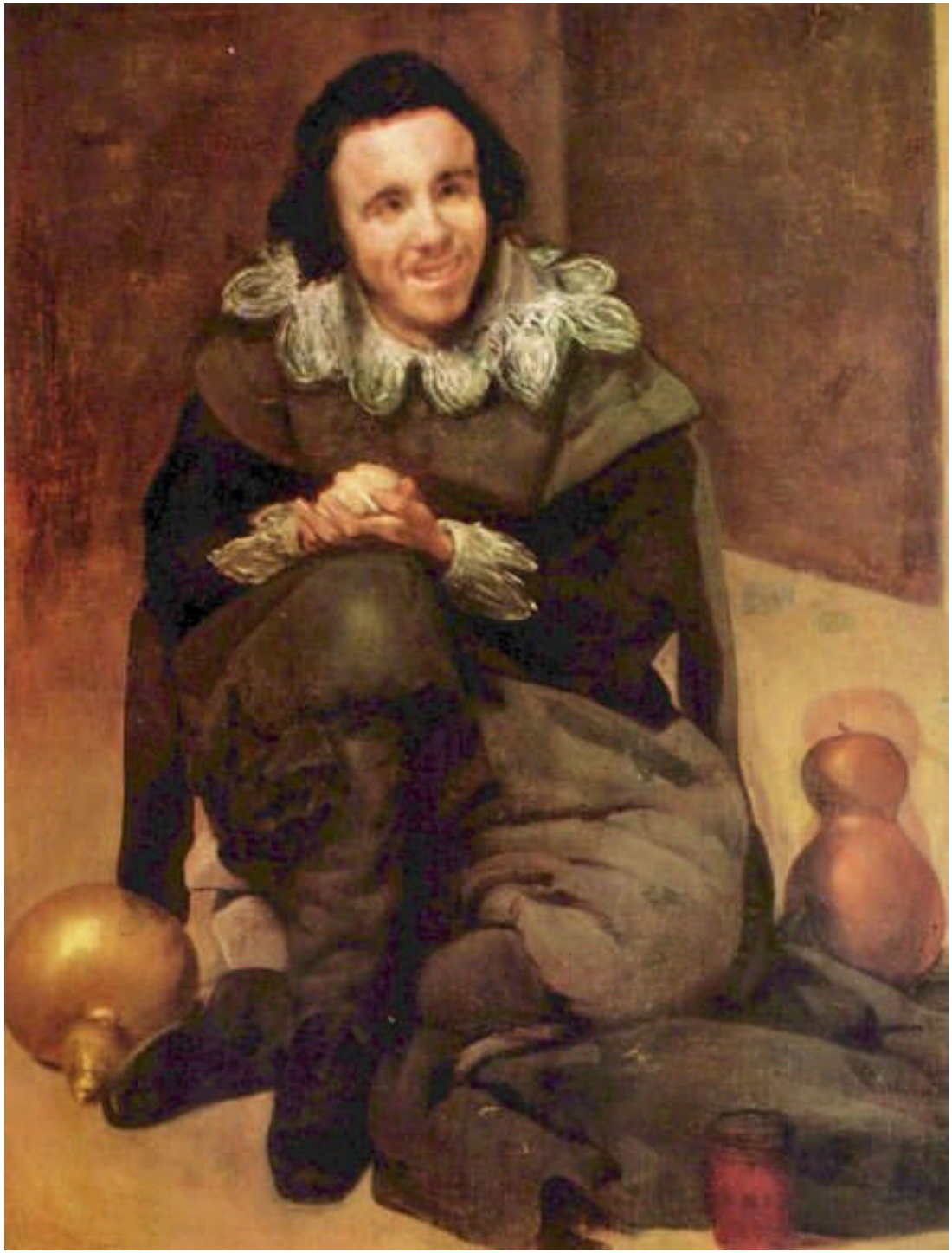


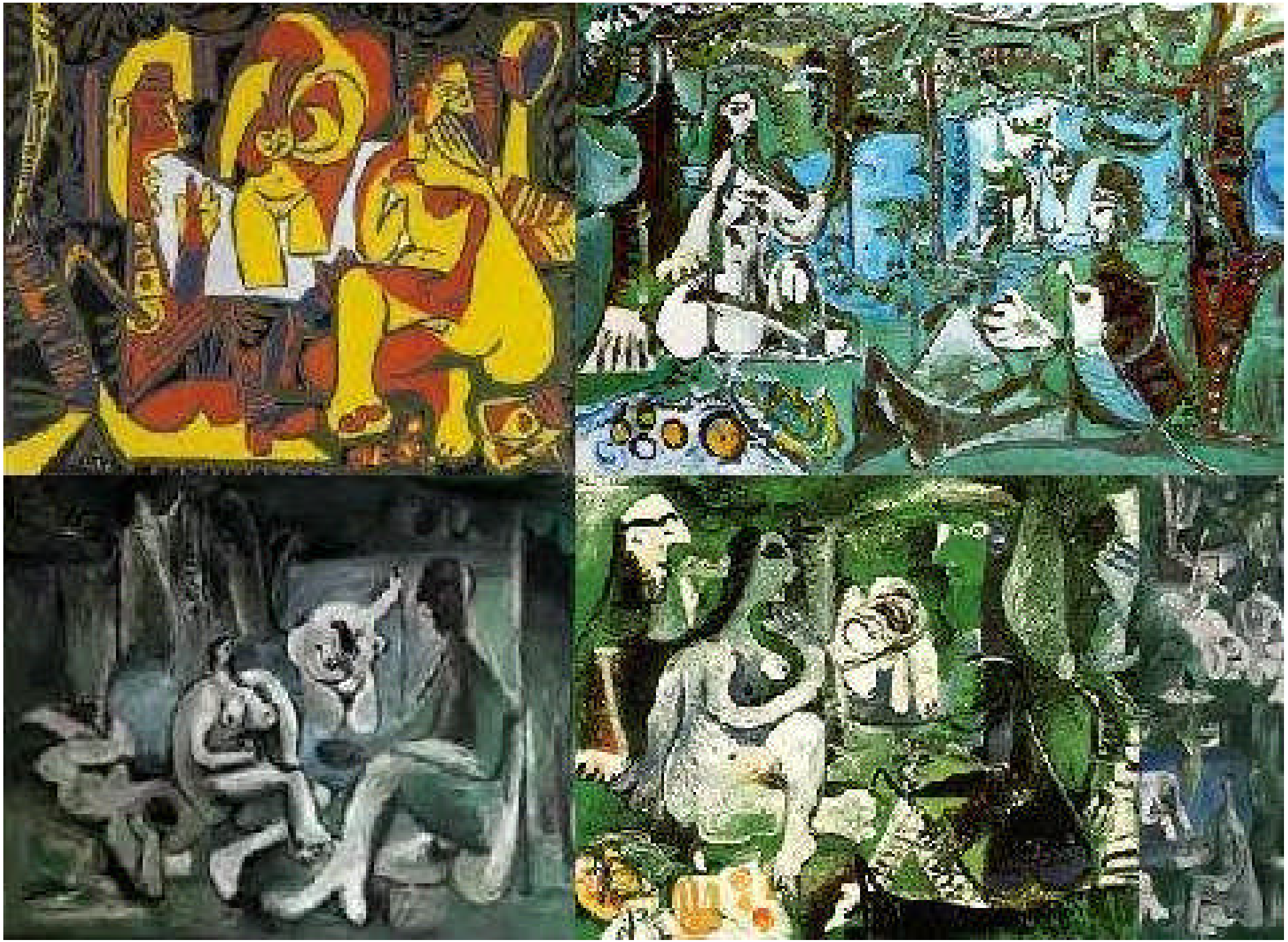
Tres subsistemas del Sistema de la Semiótica Icónica:

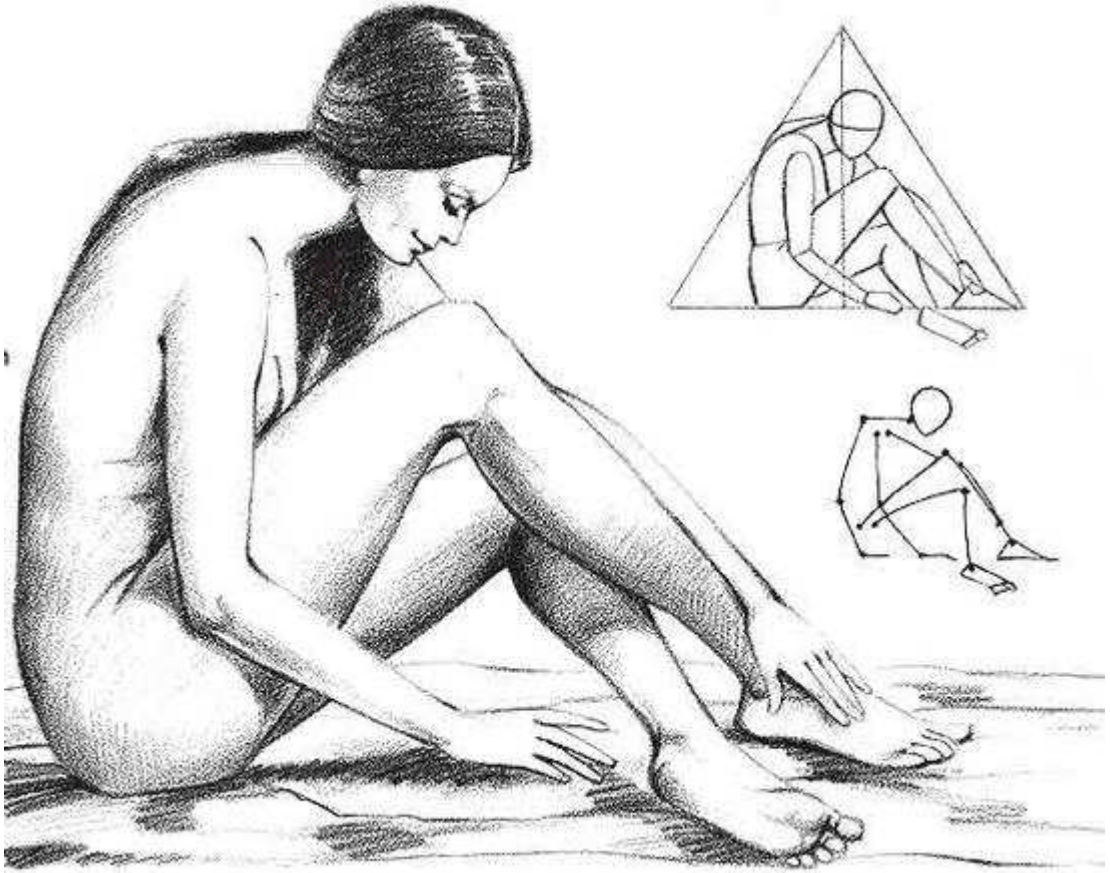
***2º- FIGURATIVO:**

-en el Sistema Semiótico Icónico-Figurativo,
***cada ruptura* en el modo de representar el mundo, de enunciar los referentes, de construir "la semejanza",**
a lo largo de la historia de la producción de imágenes figurativas,
comienza como una propuesta retórica

-*cada artista* produce una ruptura respecto al estado del arte precedente;
crea su propia retórica figurativa
[no existe *la creación ex nihilo*]







Escher:

(1) *enunciar* la recuperación de formas (o la configuración) de entidades *en la diferenciación (en la distancia) entre formas de entidades;*

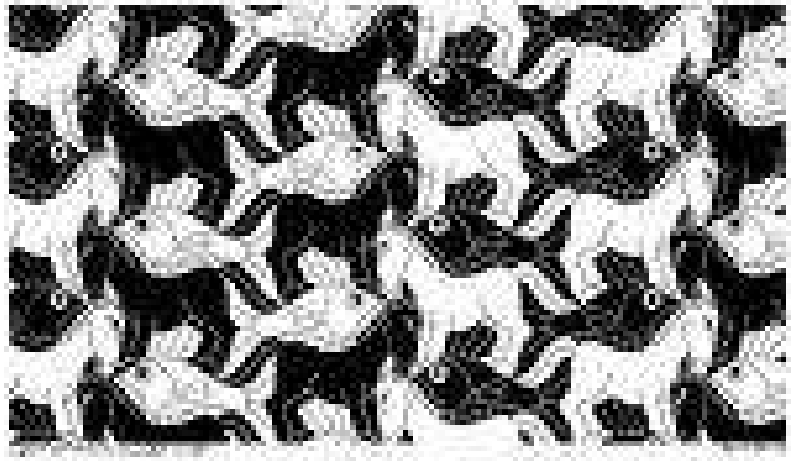
(2) *enunciar* propuestas de *formas imposibles de entidades posibles* (el palacio de Escher; la escalera de Quino)

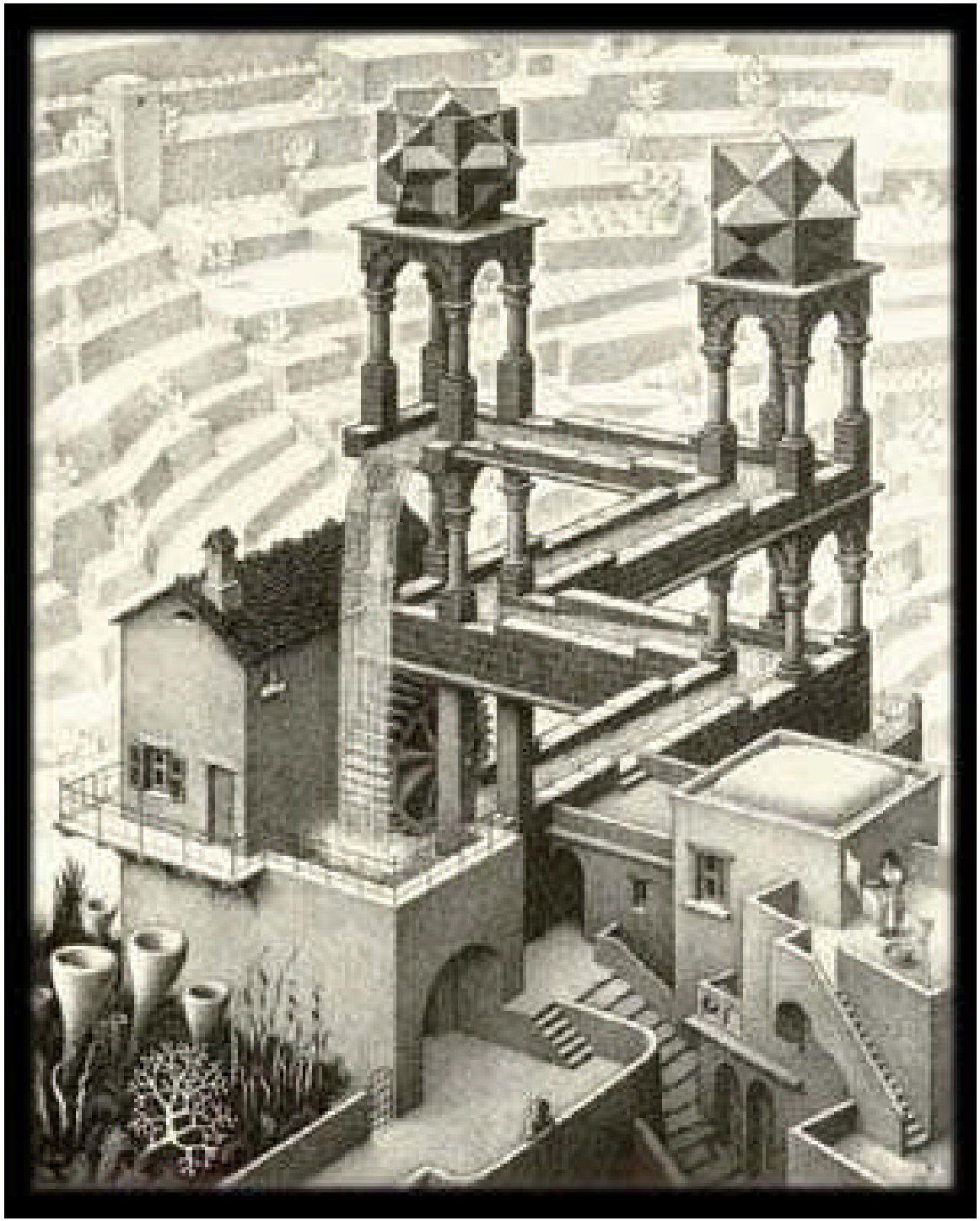
Trompe l'oeil (nombre de esta figura de la retórica del Sistema Semiótico Icónico-Figurativo):

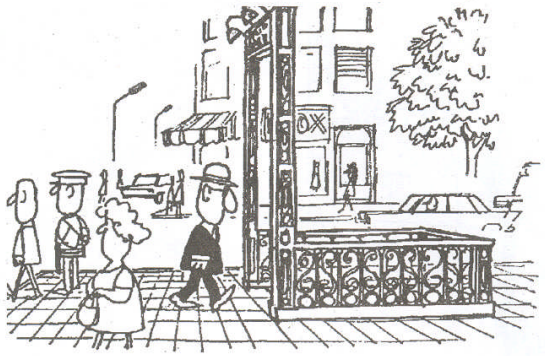
-*presentación aparentemente existencial de lo inexistente*

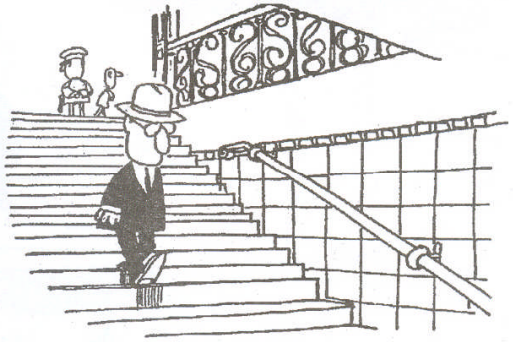
o modificadora de su forma de existir

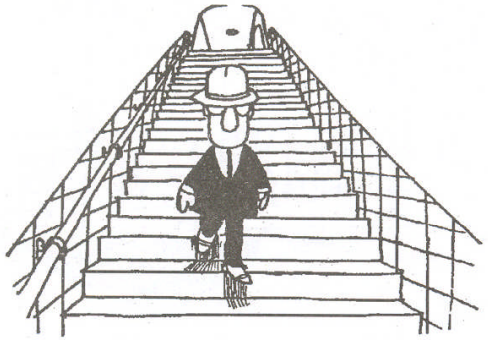
[en un registro visual de determinada entidad, incorporarle presencias, ausencias, modificaciones que no se corresponden con lo perceptible en visión directa]

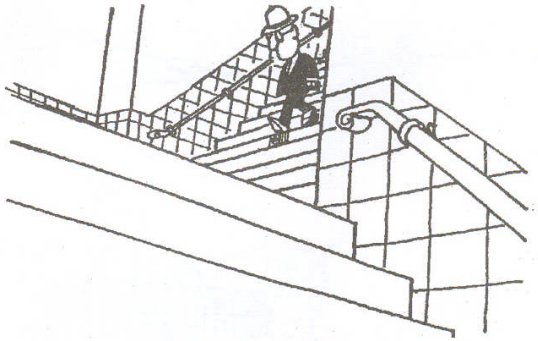


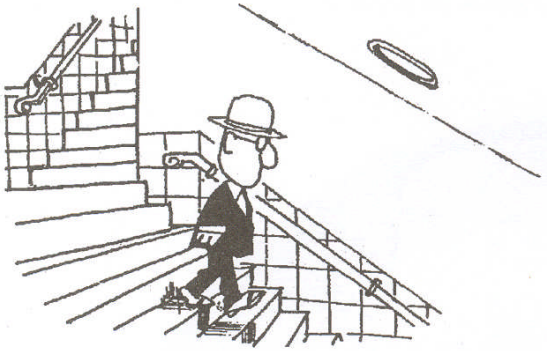


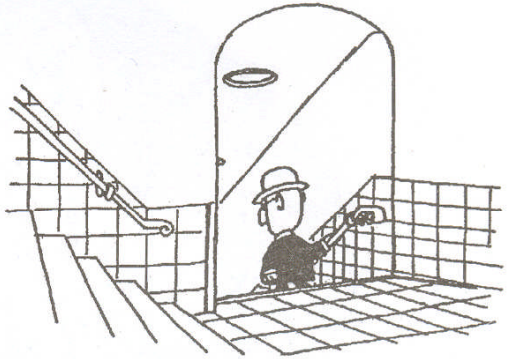


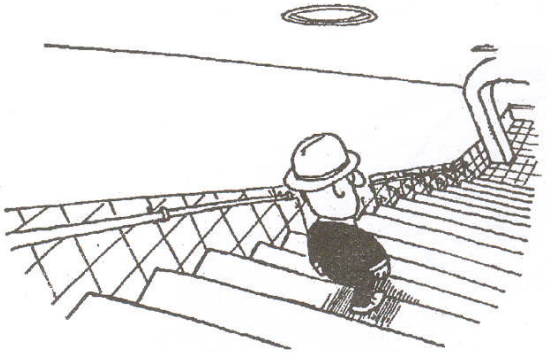


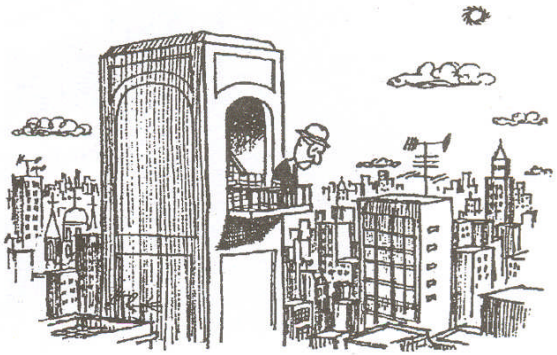


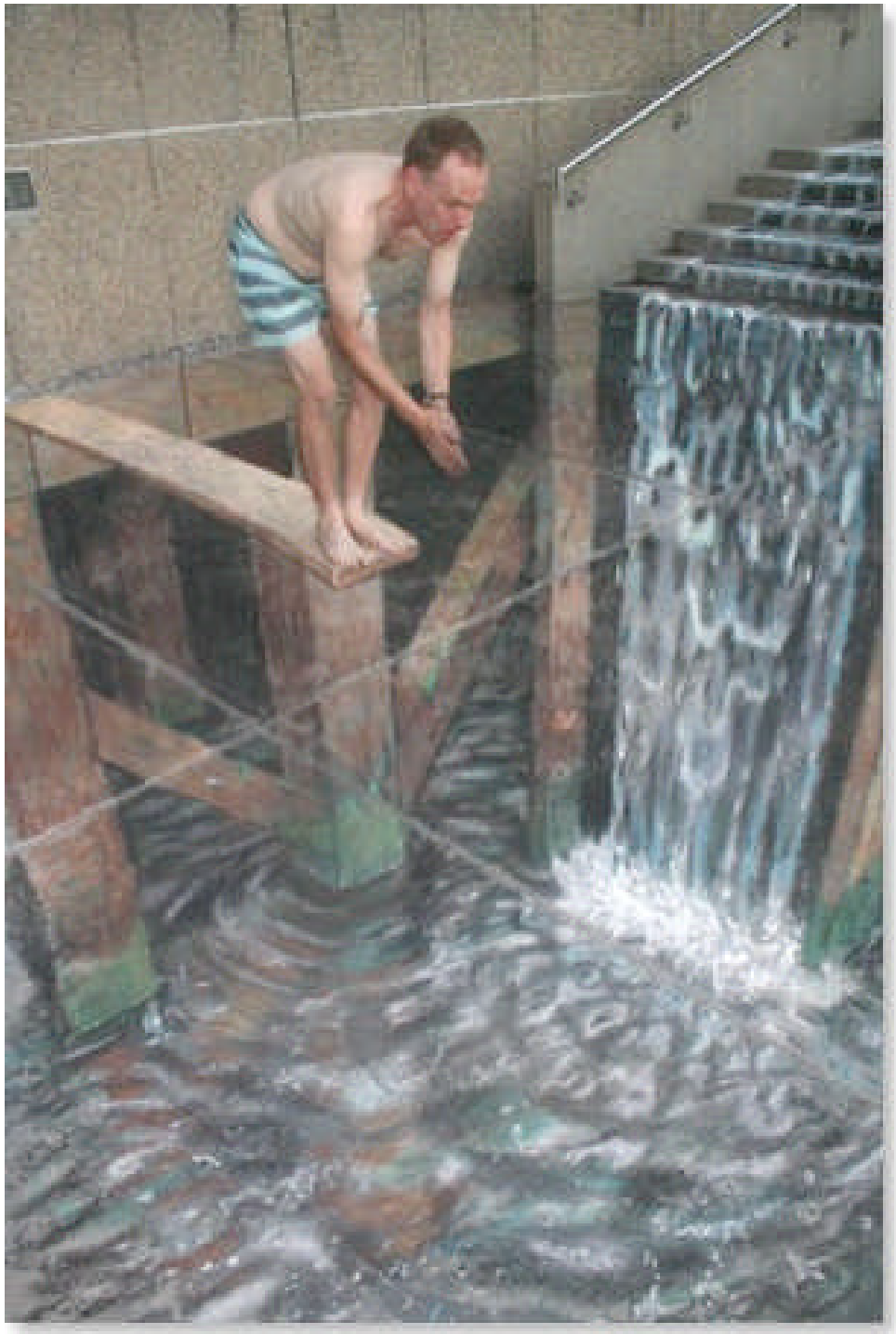












DURACELL
DURACELL

Beratungsinformation
Nutzen Sie unser
Service-Telefon
Life's too short
for the wrong job!
jobsintown.de

Guernica - Picasso:

-*fragmentación, acumulación, simultaneidad* de la percepción (aprendida a partir de las propuestas históricas) de los distintos planos y volúmenes de una misma situación o figura

El Guernica de Picasso, según Quino:

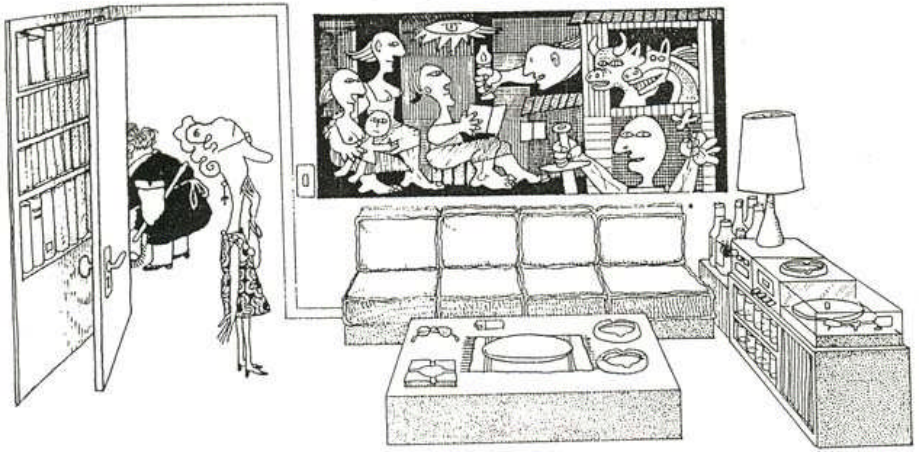
-*la recuperación del orden original* [ante una *imagen retórica,* realizar su transformación en una *imagen convencional*]. Es retórica porque interviene modificando un enunciado socialmente disponible (una especie de *anti-retórica o reversa-retórica*)

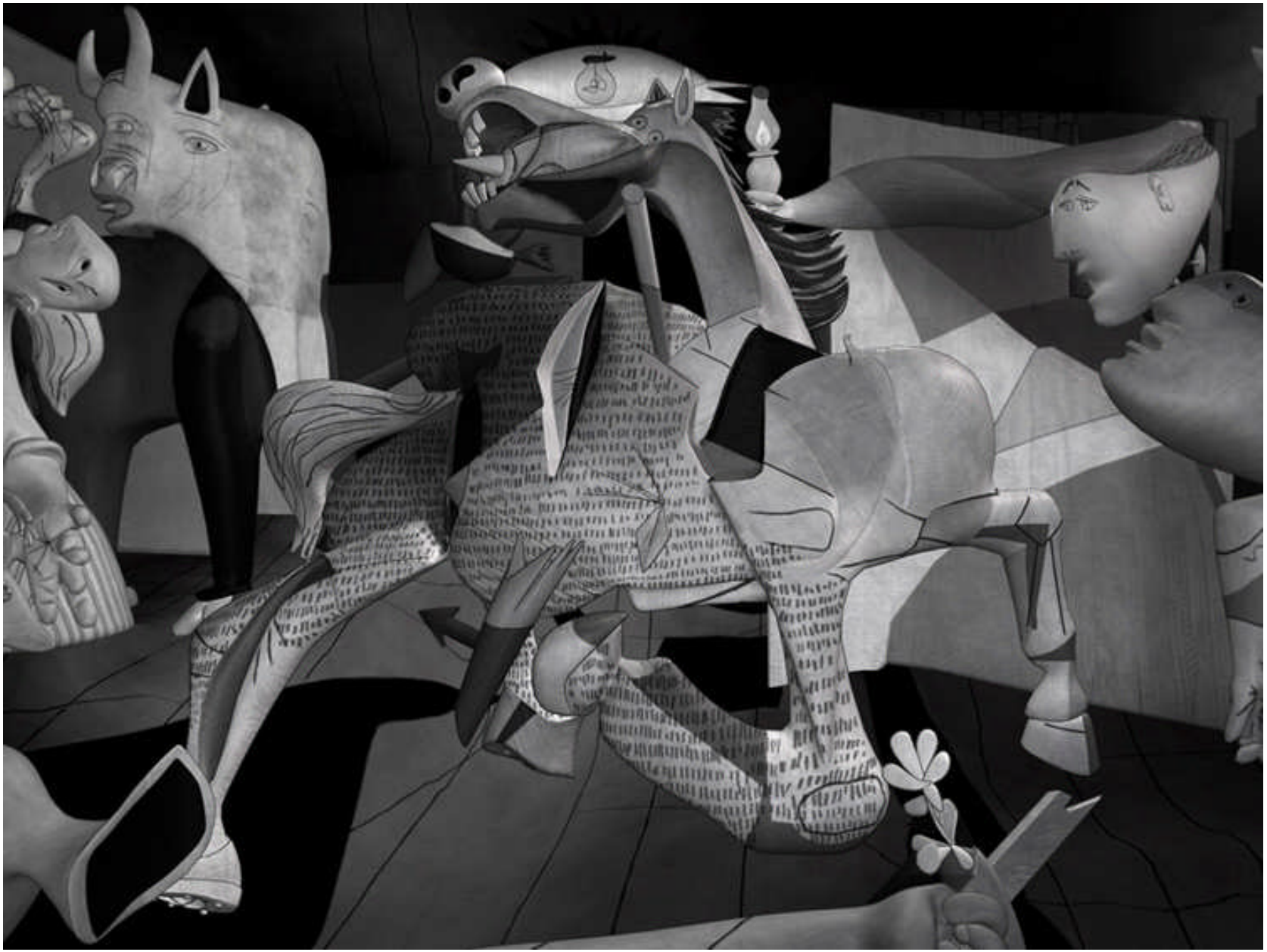
El Guernica de Picasso, según Lena Gieseke:

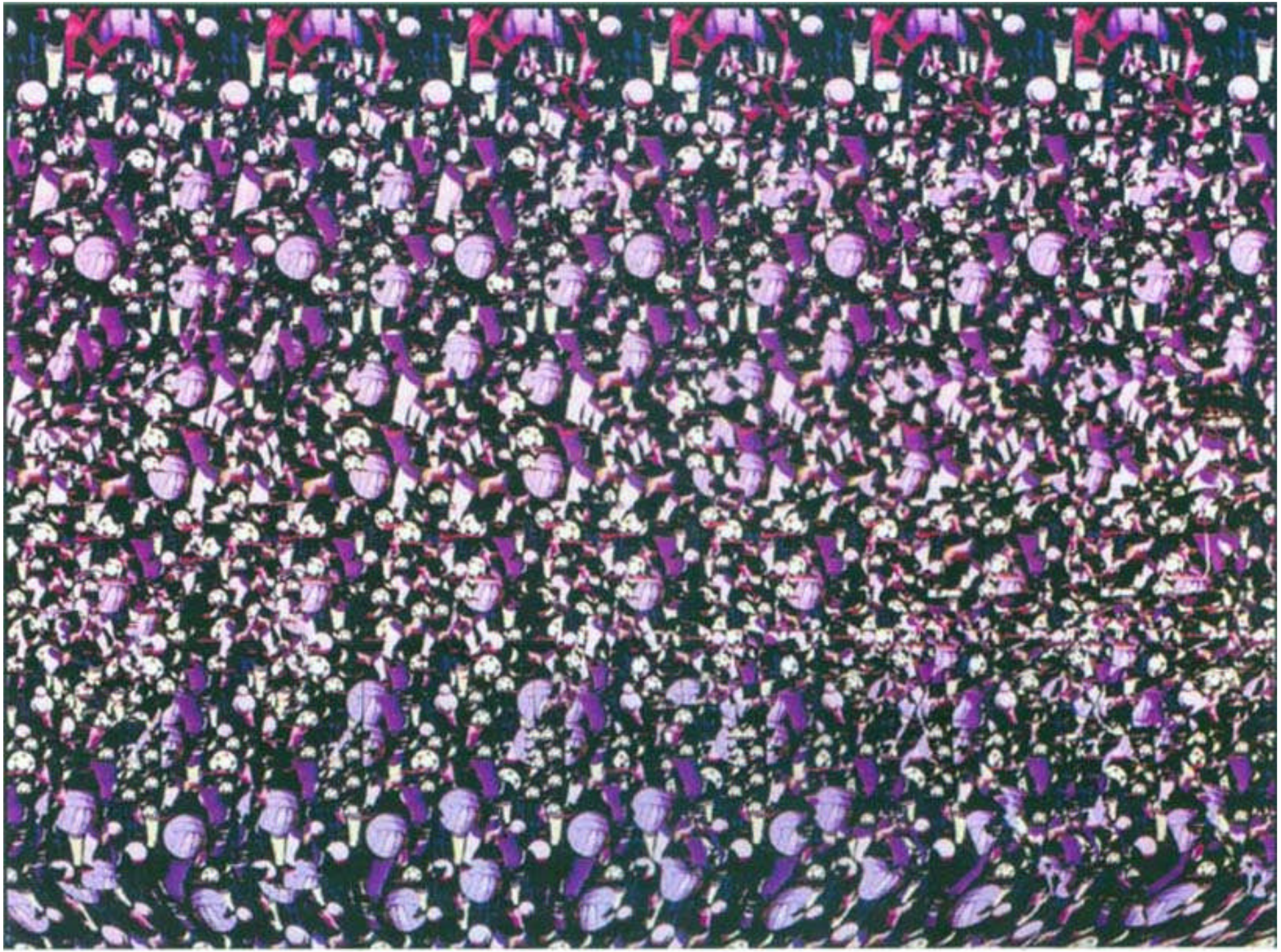
-*la configuración volumétrica, espacial, tridimensional, de las mismas formas bidimensionales* que producían la *fragmentación, acumulación, simultaneidad* de la percepción de los distintos planos y volúmenes de una misma situación o figura, *manteniendo tales efectos* de fragmentación, acumulación, simultaneidad.

Estereoscopía:

-*efectos visuales como una nueva dimensión de lo plástico,* en informática, en Internet, etc.







Tres subsistemas del Sistema de la Semiótica Icónica:

***3º CONCEPTUAL:**
el icono que comunica una norma o convención

(1) Caloi: surgimiento de la retórica
por *la sustitución de la forma de la entidad*
por la forma del nombre de la entidad

(2) Magritte ”Ceci n’est pas une pipe”:
combinatoria de lo icónico figurativo y de lo icónico conceptual

(3) Alfabeto hip hop:
ruptura de la exigencia básica
por el incremento de la distancia
entre estructura de base y morfología
(en la correlación identificable)

www.caloi.com.ar

Ceci n'est pas une pipe.

(4) Isotipos de Neurath
(ISOTYPE: International System of TYpographic Picture Education):
sustituir el enunciado verbal designativo
por una imagen esquemática representativa de la actividad o entidad;
para universalizar la comunicación, haciéndola comprensible para todos

(5) Escritura SMS (Short Message Service):
enviar mensajes de texto a un celular
con *ruptura por abreviatura arbitraria y expresiva*
de palabras y frases convencionales

Symbol Signs

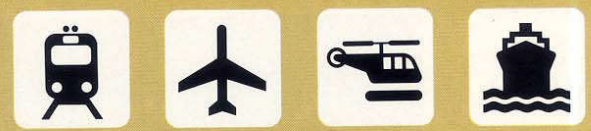
Public Services

Telephone
Mail
Currency Exchange
First Aid
Lost and Found

Baggage Lockers
Elevator
Toilets, Men
Toilets, Women
Toilets

Information
Hotel Information
Taxi
Bus
Ground Transportation

Rail Transportation
Air Transportation
Heliport
Water Transportation



Concessions

Car Rental
Restaurant
Coffee Shop
Bar
Shops

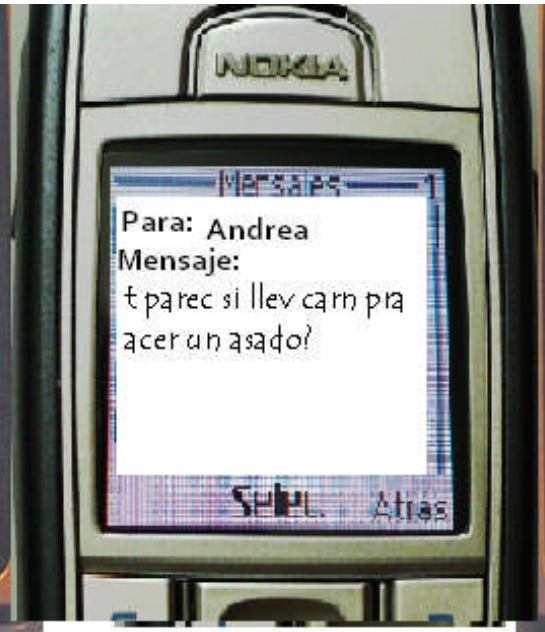
Processing Activities

Ticket Purchase
Baggage Check-in
Baggage Claim
Customs
Immigration

Regulations

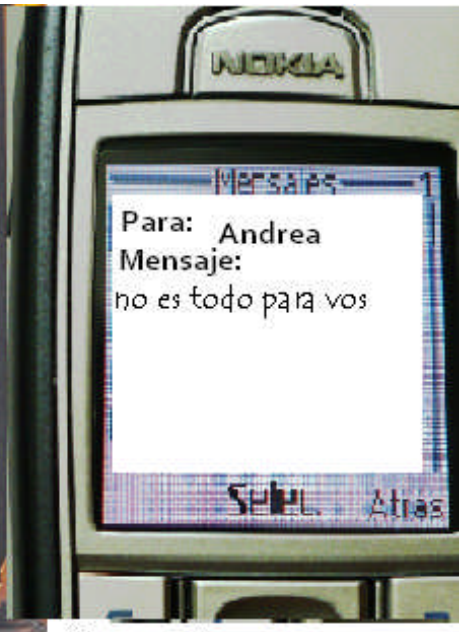
No Smoking
Smoking
No Parking
Parking
No Entry

Envio del mensaje a su amado.



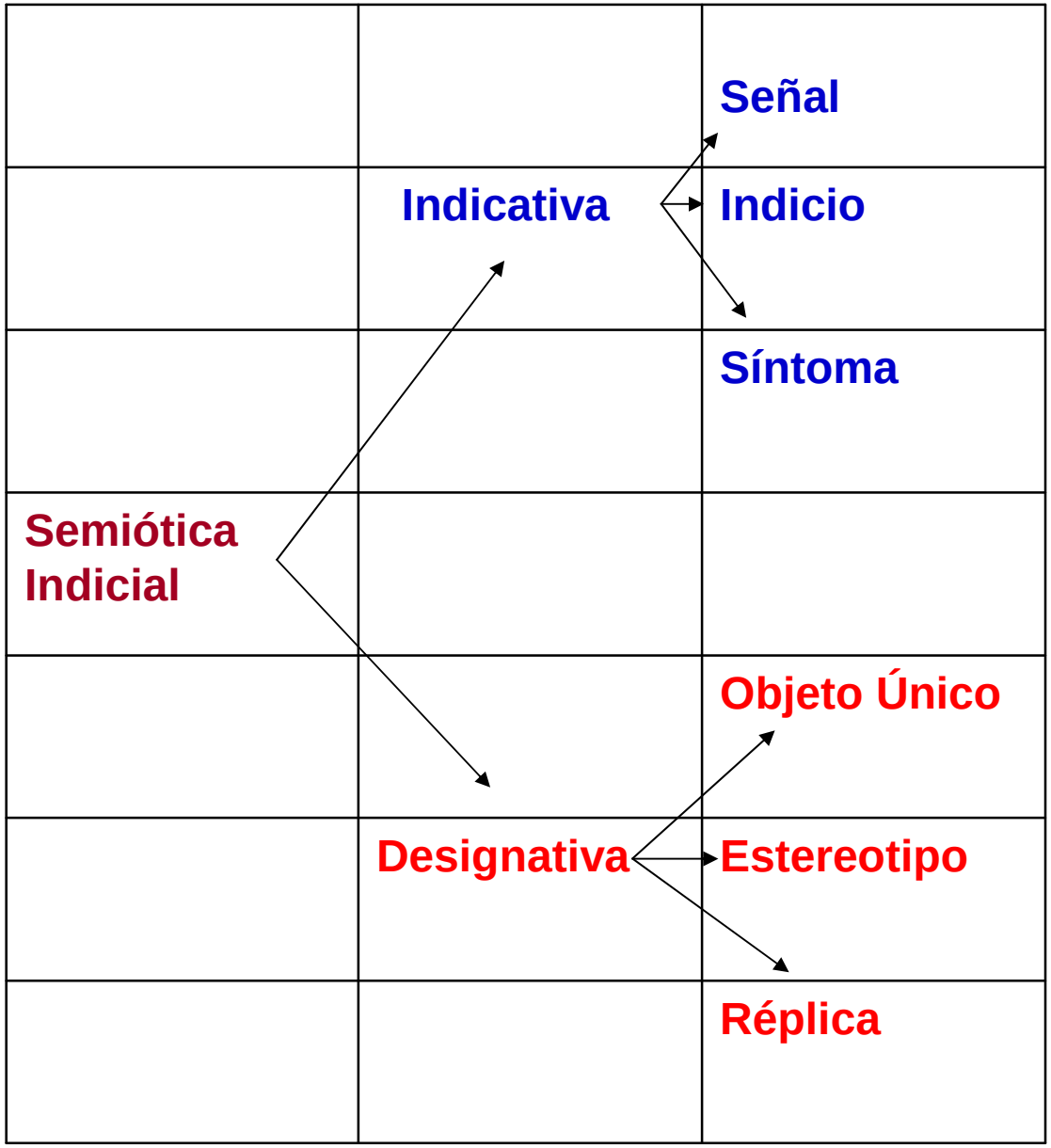
Respuesta:

Envio del mensaje a su amado.



Respuesta:

	comportamientos: *se modifican actitudes, gestos o acciones, respecto a lo convencional o normado,* para lograr ser visto de determinado modo (desde el que se alcance o facilite determinado objetivo) (¿la mentira?)
Es retórica, en los enunciados de un Sistema de Semiótica Indicial, cuando, en lo enunciado mediante:	**objetos:** *se modifica la apariencia, el modo de exhibición y/o el contexto de aparición de un objeto, respecto a las prácticas vigentes,* para que sea percibido de determinado modo (desde el que se lo identifique, se lo utilice o se lo valore, positiva o negativamente, según la intención del productor)
	recuerdos (¿y emociones?): *Se realiza una posible lectura psicoanalítica versus* *la que se encuadraría* *en la psicología clínica* **[no lo desarrollo por el momento]**


Señal
Indicativa
Indicio
Síntoma
Semiótica
Indicial
Objeto Único
Designativa
Estereotipo
Réplica

Dos subsistemas del Sistema de la Semiótica Indicial:

***1º- INDICATIVO:**
Tres caracteres posibles del Subsistema Indicial Indicativo:

***1.1- Como SEÑAL (p.e. la nube):**
-Giro Retórico: comportamientos u objetos que simulan, anticipándolo, el comportamiento que se actuaría si algo ocurriese [p.e. simulacros de comportamientos]

***1.2 – Como INDICIO (p.e. la huella del pie en la arena):**
-Giro Retórico: comportamientos u objetos que reproducen, actualizándolos, comportamientos que ocurrieron en otro momento anterior [p.e. la reconstrucción judicial de los hechos ocurridos]

***1.3 – Como SÍNTOMA (p.e. el humo tras el paredón):**
-Giro Retórico: comportamientos u objetos que destacan, proclamándolo, el comportamiento oculto que estaría sucediendo [p.e. la sirena de una ambulancia]
{los 3 ejemplos lo son de retórica muerta}

POLICÍA
TÉCNICA

Dos subsistemas del Sistema de la Semiótica Indicial:

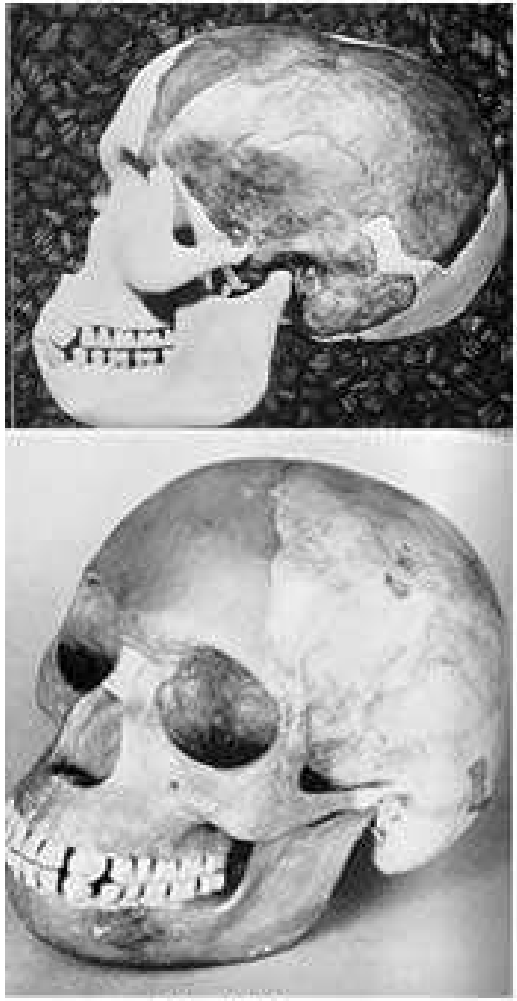
***2º- DESIGNATIVO:**

Tres caracteres posibles del Subsistema Indicial Designativo:

***2.1- Como OBJETO ÚNICO (p.e. piezas en un Museo de Arte):**
-Giro Retórico: comportamientos u objetos que se configuran con las características identificatorias de otro existente o no
[p.e. la falsificación o reinterpretación de obras de Vermeer (diferencia con Las Meninas de Picasso); el falso Monet, 1885; el cráneo del Hombre de Piltdown como el pretendido eslabón perdido en el proceso evolutivo de la Humanidad]

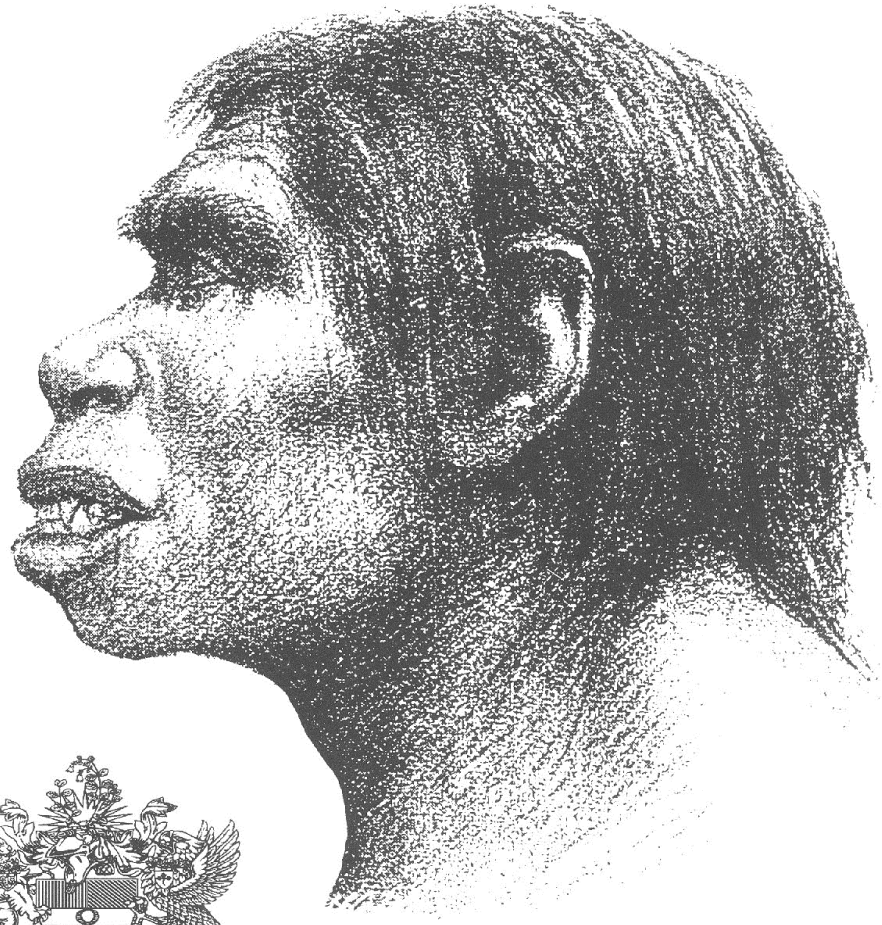
***2.2 – Como PROTOTIPO (p.e. un león en el Zoológico; cada automóvil [actual] de los exhibidos en un "Salón del automóvil")**
-Giro Retórico: comportamientos u objetos que se configuran como representativos de un conjunto que no existe
[p.e. los zombies, los aliens]

***2.3 – Como RÉPLICA (p.e. la palabra; un billete de banco)**
-Giro Retórico: comportamientos u objetos que se configuran con las características constitutivas de un sistema al que no pertenece
[p.e. el plagio, la actuación teatral, el mimo]



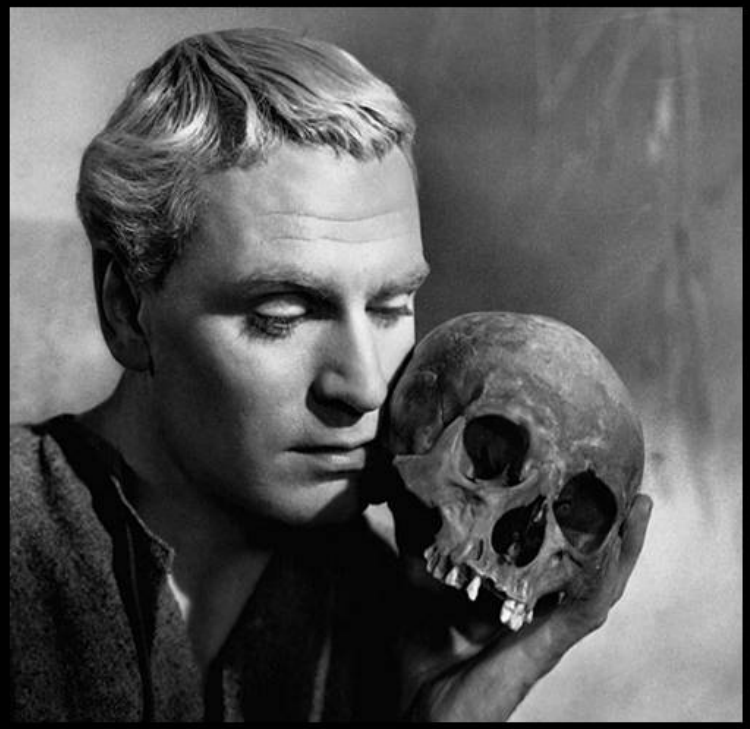
Crâne Piltdown

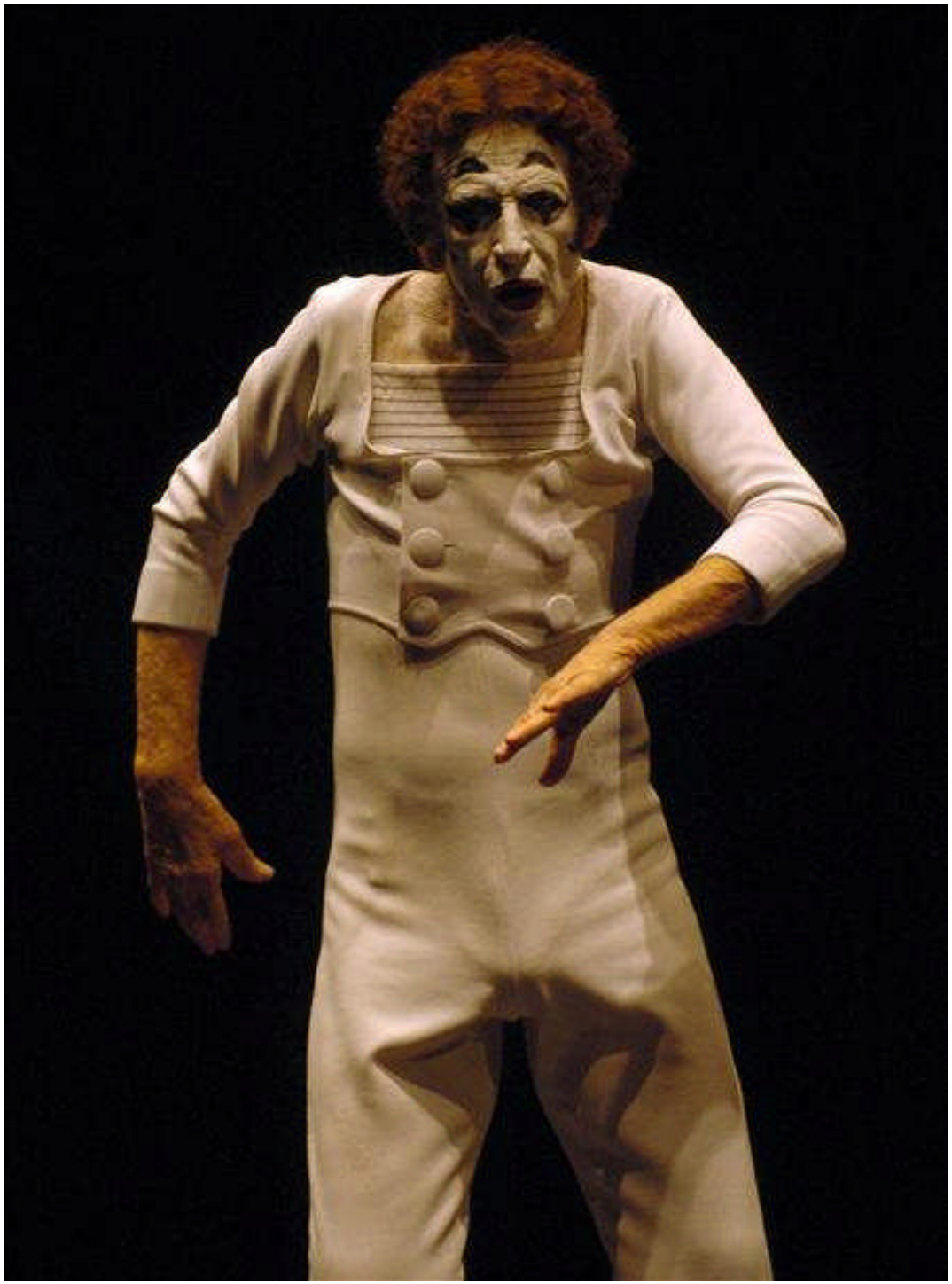
The Piltdown Hoax
Who done it?



Professor Brian Gardiner FLS
& Andy Currant FLS

The Linnean Society of London





El estudio de las Gramáticas de los Sistemas Semióticos
[y, por tanto, de sus posibilidades retóricas]
permite formular, desde el propio sistema Semiótico,
la explicación de su eficacia expresiva.

La palabra
reconduce al universo de la lingüística
[y a las posibilidades expresivas de la lengua]
la explicación de la eficacia de la enunciación extralingüística.

La Historia de los Sistemas Semióticos
no consiste en identificar un determinado estado sincrónico de tal Sistema
y contrastarlo diacrónicamente
con otros estados de ese Sistema en otros momentos de la historia.
sino en establecer
los cambios en la percepción del mundo que tal cambio va haciendo posible.

La Construcción Semiótica de la Historia
requiere identificar las formas simbólicas
inherentes al Sistema Semiótico que se está estudiando
para poder explicar cómo se transforma el mundo
en función de las nuevas formas enunciativas
surgidas del correspondiente Sistema Semiótico.